



CORSI DI TEATRO COMICO PER RAGAZZI

# Mascareddas

Dal 10 Ottobre 2023

Tutti i martedì

6 -12 anni dalle 17:30 alle 19:00

13-17 anni dalle 15:30 alle 17:00

Teatro Parodi - Porto Torres

**Docenti: MICHELE MANCA, BIANCA MARIA LAY,  
ALDO MILIA, ANDREA COGHENE**

per info 328 5550012

## **Mascareddas**

### **Lezioni di Teatro Comico**

### **Per l'infanzia e l'adolescenza**

Vivere il Teatro in modo leggero e divertente, in maniera unica o continuativa:

Mascareddas è un appuntamento settimanale col mondo delle Maschere, dedicato a bambini e adolescenti.

Dalla Neutra a quelle della Commedia dell'Arte, fino alla realizzazione della propria, il filo conduttore degli incontri è sempre incentrato sull'utilizzo della Maschera.

I corsi teatrali per bambini e adolescenti, sono suddivisi in 2 gruppi, che comprenderanno le fasce d'età 6/13 anni, e 14-17 anni.

La nostra pedagogia segue un percorso educativo socializzante basato su una delle più importanti regole del teatro contemporaneo: il gioco.

Gli allievi, tramite il gioco pedagogico, e tramite esercizi a tema tratti dall'insegnamento sulla Maschera Neutra, le maschere Larvali e quelle della Commedia dell'Arte, verranno a conoscenza delle tecniche comunicative di base della comunicazione teatrale, utili anche nei rapporti sociali al di fuori del teatro.

Nelle 36 settimane complessive del corso gli attori si cimenteranno in improvvisazioni guidate, nei panni della maschera che avranno eletto come propria personale via comunicativa, che saranno la base per la nascita di pezzi comici, brevi schetch, e stralci di pièce riprodotte e adattate.

Un percorso formativo divertente, che non perde di vista la singolarità dell'individuo e le sue doti naturali, anche qual'ora dovessero esprimersi in veste drammatica.

Il primo step di 18 settimane è improntato sulla conoscenza delle regole basilari del teatro contemporaneo attraverso il Gioco e la Maschera Neutra, dai cui esercizi gli allievi prendono confidenza con le proprie attitudini, attraverso l'imitazione delle materie che compongono l'Universo, terra, aria, acqua e fuoco, nella riproduzione del movimento insito nei colori, e per mezzo dell'immergersi a impersonare un animale. E attraverso il gioco iniziano a focalizzare le regole di base della comunicazione scenica.

Nel secondo modulo, con il lavoro sulle Maschere della Commedia, unito ad un laboratorio sulla realizzazione delle proprie, si gettano le basi per la scoperta di una propria Maschera Personale.

Ogni periodo ha una sua finalità, attraverso cui si progredisce nel padroneggiare gli strumenti comunicativi necessari alla recitazione e si cresce nella consapevolezza degli spazi atti a contenere le azioni e i gesti degli attori, che dovranno alla fine incontrare il gusto della platea.

Un percorso divertente, pedagogico e culturale per chi ha voglia di porsi con la giusta serietà di fronte al sorriso del pubblico.

L'opportunità di acquisire nuovi strumenti comunicativi nelle relazioni sociali alla scoperta del mondo che vive al di là dello schermo di un video.

Un'avventura alla ricerca delle proprie doti caratteristiche che maturano l'individuo consapevolizzandolo nel giusto grado.

## PERCORSO PEDAGOGICO

Il gioco è la base della nostra idea di azione teatrale, in esso sono contenute le regole fondamentali della comunicazione e i principi che muovono l'attore sulla scena. In questo i bambini sono maestri, ma qui non si tratta di giocare per distrarsi, qui si cerca di dare un senso all'origine stessa del gioco, che ci fornisce come esempio concreto la possibilità di vedere in atto i processi che generano l'arte del recitare. Un gioco che scaturisce dal piacere di giocare insieme prima di ogni altra cosa, con la certezza che per farlo bene e divertirsi davvero è necessario acquisire anzitutto alcune regole prima di altre.

Così alcuni giochi mirano a creare gruppo, altri servono a trovare la giusta concentrazione, altri ancora mettono in luce i rudimenti tecnici e li sviluppano automaticamente nel loro naturale svolgimento.

Nel primo seminario mettiamo innanzi tutto il gioco in relazione con la recitazione, e conduciamo dolcemente l'allievo verso le sue naturali attitudini, sviluppando concentrazione, senso dello spazio e del contatto, attenzione, ascolto e predisposizione al giusto divertimento. Con l'ausilio della Maschera Neutra, poi, ci immergiamo nell'esperienza fisica di un corpo che esprime un significato a prescindere dal contesto, solo per la postura che assume in modo naturale. Rendersi coscienti che la postura che assumiamo genera una reazione inconsapevole su chi ci osserva è la prima cosa che un attore apprende, ed ecco che, riportando la postura ad uno stato neutro, vediamo immediatamente crescere intorno a lui lo spazio su cui realmente ha influenza, consapevolizzandolo sulla natura, la misura e la portata del gesto teatrale.

Da qua in poi il gioco diventa divertirsi a imitare, ancora con l'ausilio della maschera, le vibrazioni degli Elementi costituenti la Natura, fuoco, acqua, terra e aria, il corpo si muove nello spazio a rimandarcene l'immagine. In questo processo l'immedesimazione rimane attiva nella fantasia dell'allievo, non viene subita passivamente, e si alimenta dell'intuizione del momento. Se il processo si svolge in questo modo allora possiamo levare la maschera e, mantenendo lo stato, dargli voce.

Ci accorgeremo in questo modo che l'acqua non parla come la terra, che per dare l'idea che a parlare sia l'aria, la voce scaturisce da una parte specifica del corpo.

Insieme con lo studio degli elementi va quello dei colori e degli animali, che chiudono il primo laboratorio, durante il quale abbiamo prima portato a pagina bianca lo stato dei nostri alunni, e poi abbiamo iniziato a scrivere le esperienze che più li avvicinano al loro personale modo di esprimersi, scoprendo le attitudini individuali che metteremo al servizio dei grandi temi teatrali nei prossimi incontri e sviluppando i rudimenti appresi nel gioco in modo cosciente.

Per attitudine intendiamo allora la naturale predisposizione dell'individuo a risuonare su una data vibrazione, ma anche la direzione prediletta del ritmo generato dalla sua interazione con l'esperienza stessa, ne verrà dunque fuori un'azione comica o drammatica a seconda quindi della predisposizione dell'allievo.

Con le Maschere di Basilea e quelle della Commedia dell'Arte, e attraverso la realizzazione plastica delle proprie maschere, ricaviamo elementi di bagaglio tecnico e li sviluppiamo in modo sempre giocoso.

Dunque nella portata della voce, nell'usare lo spazio in un dato modo, nella postura del corpo, e nel dare all'azione il giusto ritmo, gli alunni continuano ad accrescere le nozioni base del

teatro e a metterle scientemente al servizio delle proprie attitudini, chiudendo la parte tecnica per vederla applicata al reale obiettivo dell'intero corso: la nascita di una Maschera Personale.

E dal vivere il nuovo carattere in tante situazioni improvvisate, nasceranno poi le brevi gags che, messe a punto con un principio di regia nell'ultimo periodo, verranno infine presentate ad un pubblico nel giorno che chiude questo primo anno di lavoro.

Le lezioni hanno una durata di 1h 30, con una breve pausa di 10 minuti dopo la prima parte dedicata al movimento, che potrà variare dall'animazione all'acrobatica di base, dal teatro danza alla danza acrobatica a seconda dei momenti del corso, ed è affidata ad un collaboratore adeguato al ruolo.

Insegnanti:

Aldo Milia

Andrea Coghene

Bianca Maria Lay

Michele Manca

Tutti gli insegnanti sono diplomati alla Scuola Internazionale Philippe Gaulier di Parigi e hanno esperienza attoriale maturata nei vari ambiti a cui hanno avuto accesso, dalla televisione ai palchi del teatro e del cabaret e nel cinema in corti e lungo metraggi.

#### Calendario:

Dal 10 Ottobre 2023 al Maggio 2024, tutti i Martedì.

- Giovani 13-17 anni: dalle ore 15.30 alle 17.00
- Giovanissimi 6-12 anni: dalle ore 17.30 alle 19.00

#### **Non è richiesto obbligo di frequenza.**

Ogni lezione, pur seguendo una linea pedagogica, è interdipendente.

Il costo per la singola lezione è di E 20

Per chi fa l'intero corso è di E 15 a lezione

(Il costo si riduce ulteriormente nel caso della partecipazione di fratelli anche in corsi diversi)

I laboratori si terranno a Porto Torres, presso il: Teatro Parodi, via Matteotti 5.

Per Informazioni : tel. 328 5550012 mail: michelemanca@icloud.com

